



BIG BOOTS THEATRE COMPANY

TOMEK

ONE MAN SHOW



TOMEK

Historia

TOMEK to opowieść o mężczyźnie poszukującym szczęścia i bliskości. Wszystko zaczyna się, gdy jest jeszcze chłopcem dorastającym na polskiej wsi w czasach komunizmu. Stłamszony przez homofobię, czuje, że musi odejść, uciec. Przenosi się do Londynu, by zacząć nowe życie, odnaleźć swój głos i wolność. Ale szuka w niewłaściwych miejscach.

Tomek przyjmuje różne role, stara się jak może, lecz w końcu rozczarowuje się w poszukiwaniach miłości i traci nadzieję. W rozpacz udaje się na odległą plażę, gdzie spotyka się z tym co go przeraża - samotnością. To staje się punktem zwrotnym w jego historii, Odnajduje spokój i nadzieję, i jest ponownie gotów by iść dalej.

TOMEK opowiada swoją historię, czekając w opuszczonej poczekalni dworcowej. Ma ze sobą torbę, w której mieści się całe jego życie. Wyciąga z niej ubrania, przebiera się i odgrywa postacie i sceny ze swego życia. Na końcu jest gotów ruszyć naprzód — pakuje wszystko z powrotem do torby, opuszcza poczekalnię i wychodzi.

Pomimo trudnego tematu, TOMEK jest pełen humoru i chwil czułości, które równoważą nastrój sztuki. Historia kończy się pozytywnie: Może jeszcze nie znalazł szczęścia, ale odzyskuje nadzieję i wierzy w lepszą przyszłość.



TOMEK

Widownia



01

Premiera - proba otwarta 14 września 2025

Lisowski Galery Chmielna 8 Warszawa, Polska

Na widowni byli zaproszeni goście ze świata teatru i filmu, reżyserzy, aktorzy, reżyserki, agenci. Z natury spektaklu znalazło się dużo osób reprezentujących środowisko LGBTQ+.

02

Dla kogo jest Tomek?

Odważna, energetyczna i ludzka historia, która poruszy każdego, kto kiedykolwiek czuł, że nie może być sobą, jest wykluczony lub szukał przynależności.
Społeczności LGBTQ+

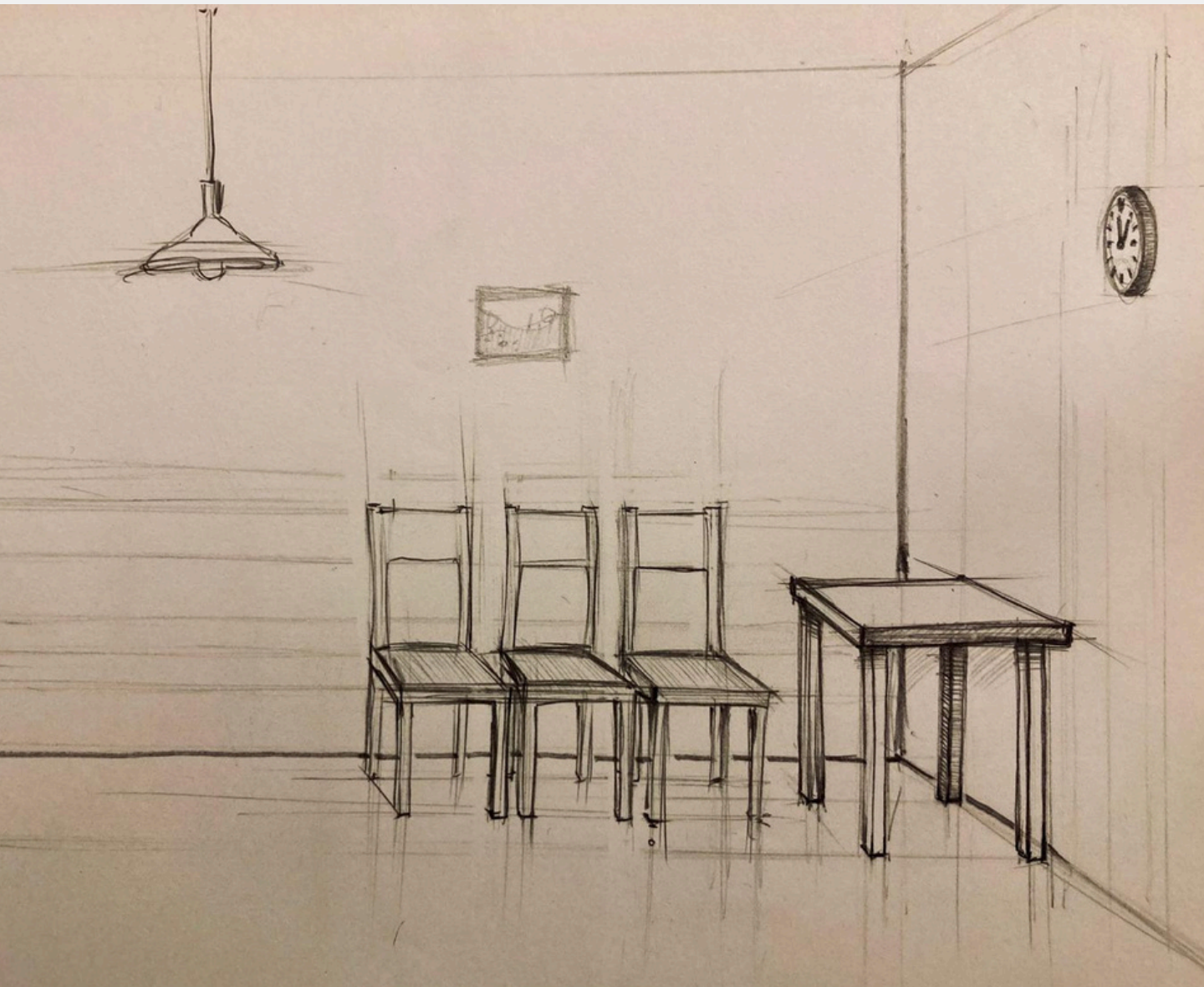
03

Tematyka

Uniwersalne tematy – samotność, tęsknota za miłością i bliskością.
A konkretnie – LGBTQ+, coming out, homofobia, imigracja.



Techniczne informacje



01

Scenografia

Minimalistyczna – można zagrać w dowolnym miejscu i warunkach. Przypomina poczekalnię na dworcu kolejowym. 3 krzesła i stół wystarczająco mocne, by na nich stanąć. Zegar na ścianie wskazujący 11:55. Dostęp do ściany, o którą aktor może się oprzeć. Mała przestrzeń. Dowolny układ widowni.

03

Obsługa spektaklu - osoba techniczna

Muzykę może obsługiwać aktor, korzystając z głośnika Bluetooth. Walec dodałoby jednak, aby obsługą muzyczną zajął się kierownik sceny.

Proste oświetlenie, białe i zimne. Światło nie zmienia się w czasie spektaklu.

02

Kostiumy

Wszystkie kostiumy znajdują się w torbie (na przykład z IKEI). Aktor przebiera się na scenie na oczach publiczności w symboliczne ubrania i elementy kostiumów.

Tomek wciela się w wiele postaci. Animator weselny, bywalec gejowskiego klubu, paker na siłowni, drag queen. Pojawiają się sceny bez ubrań, ale nie ma pełnej nagości.

04

Struktura monodramu

10 dynamicznych scen i zmian. Czas trwania ok. 50 minut, bez przerwy. Sceny z zaangażowaniem publiczności. Śpiew i taniec na żywo. Pokaz drag queen i scena lip sync.

TOMEK



- Niekonwencjonalna narracja łącząca przeszłość z teraźniejszością
- Wciągająca i porywająca dynamika monodramu
- Rozgrzewające serce sceny
- Wciągające elementy z interakcją z publicznością
- Intymne doświadczenie oglądania aktora w emocjach

- Mocna i intensywna gra aktorska
- Minimalistyczna scenografia skupiająca uwagę na akcji i grze aktorskiej
- Szybkie, krótkie i dynamiczne sceny angażujące widza
- Uniwersalne tematy dające każdemu do myślenia

**Co widownia
mówi o TOMKU?**



TOMEK



The Company

Big Boots Theatre Company Ltd została założona w 2016 roku przez Sebastiana i szybko zyskała reputację teatru ambitnego, inkluzyjnego, łączącego autorskie teksty, klasyczny repertuar i pracę z lokalną społecznością. Od początku działalności zrealizowała cztery profesjonalne produkcje, skutecznie prezentując wizję Sebastiana – tworzenia angażujących historii i spektakli na wysokim poziomie artystycznym.

Big Boots prowadzi również warsztaty i projekty edukacyjne, współpracując z organizacjami charytatywnymi. Dzięki nim oferuje szkolenia aktorskie, rozwój twórczy i wsparcie artystyczne, otwierając przestrzeń dla kreatywności i dostępu do sztuki w społecznościach często pomijanych. To bezpośrednio wpisuje się w misję teatru – poszerzania dostępu do sztuki dramatycznej.

W 2022 roku Big Boots powołało do życia projekt Attic Theatre, w ramach którego Sebastian prowadzi zajęcia aktorskie i wyreżyserował sześć spektakli z udziałem osób bez wcześniejszego doświadczenia scenicznego. Projekt ten podkreśla zaangażowanie teatru w odkrywanie nowych talentów i poszerzanie uczestnictwa w sztuce teatralnej.

[Learn More](#)



TOMEK



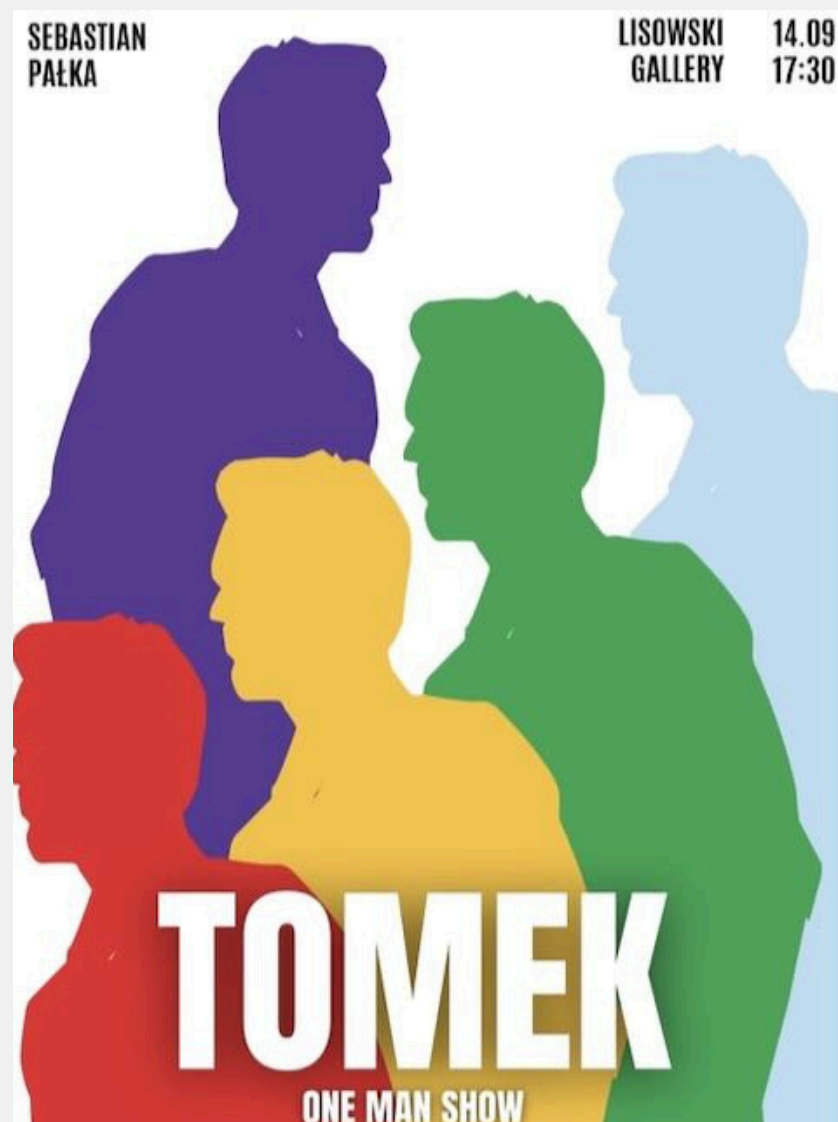
Sebastian

Aktor, reżyser, trener personalny, pracownik socjalny — Sebastian w swoim życiu miał okazję chodzić w wielu butach. Urodzony w Polsce, mieszkał także w Australii i Wielkiej Brytanii, a podróże zawsze odgrywały w jego życiu ważną rolę.

Sebastian występuje na scenie od dzieciństwa. Zadebiutował na dużym ekranie w wieku 15 lat, jednak jego prawdziwą pasją jest teatr, w którym ma na swoim koncie najwięcej ról i realizacji.

W 2016 roku założył własny teatr Big Boots, gdzie produkował spektakle, reżyserował, prowadził warsztaty i uczył aktorstwa. Pracował zarówno z małymi, jak i dużymi zespołami, reżyserując musicale, dramaty, komedie i spektakle autorskie. Pisał również musicale i współpracował zarówno z dziećmi, jak i osobami bez wcześniejszego doświadczenia scenicznego.

Poza teatrem Sebastian pasjonuje się ruchem i aktywnością fizyczną — tańczy, ćwiczy kalistenikę, wędruje po górach, pływa i jeździ na rowerze. Obecnie uczy się języka hiszpańskiego — también.



Kamil Szkoda

Marketing, projekt plakatu i wsparcie przy produkcji.
Pomysłowość i energia.

Pomogli mi



Kaja Kolman

Wieloletnia przyjaciółka, dramaturżka i outside eye.
Niesamowite wsparcie.



Marta Lićwinko

Konsultacja scenograficzna i kostiumowa. Wspaniała
energia i motywacja.

TOMEK



Kontakt



+48 517 105 435



[TOMEK official page](#)



sebastianpalka2025@outlook.com



Warszawa London Barcelona



THANK YOU

